

VODラインナップ分析ツール

調査項目詳細

調査対象サービス

- ◆ Abema (SVOD/TVOD)
 - ◆ Amazonビデオ (SVOD/TVOD/EST)
 - ◆ dTV (SVOD/TVOD)
 - ◆ Dアニメ (SVOD/TVOD)
 - ◆ FOD (SVOD/TVOD)
 - ◆ Google Play (TVOD/EST)
 - ◆ Hulu (SVOD/TVOD)
 - ◆ iTunes Store (TVOD/EST)
 - ◆ J:COM (SVOD/TVOD/EST)
 - ◆ Netflix (SVOD)
 - ◆ Paravi (SVOD/TVOD)
 - ◆ TELASA (SVOD/TVOD)
 - ◆ TSUTAYA TV (SVOD/TVOD/EST)
 - ◆ U-NEXT (SVOD/TVOD)
 - ◆ ディズニープラス (SVOD)
 - ◆ ひかりTV (SVOD/TVOD/EST)
- ※アルファベット・50音順

■データ追加履歴

- ・「ディズニードラックス」(ディズニープラス) 2019年4月より調査開始/2019年5月よりデータ提供開始
- ・「FOD」2019年9月より調査開始/2019年10月よりデータ提供開始
- ・「dアニメ」2019年11月より調査開始/2019年12月よりデータ提供開始
- ・「Paravi」2019年12月より調査開始/2020年2月よりデータ提供開始
- ・「TELASA」2020年3月より調査開始/2020年5月よりデータ提供開始
- ・「Google Play」2020年3月より調査開始/2020年6月よりデータ提供開始
- ・「Abema TVOD」2021年1月より調査開始/2021年1月よりデータ提供開始

調査項目一覧

1. 総量分析

- 1-1. サービス間比較 (2017年2月～)
- 1-2. 時系列推移 (2017年2月～)
- 1-3. 時系列比較 (2017年2月～)

2. 作品属性分析

- 2-1. サービス間比較
- 2-2. スタジオ間比較
- 2-3. 時系列推移
- 2-4. 指標別の市場全体推移

3. サービス毎の分析

- 3-1. 全体概要
- 3-2. 映画の状況 (ハリウッドメジャー配給作品)
- 3-3. 映画の状況 (日系大手配給作品)
- 3-4. 海外/日本ドラマの状況
- 3-5. うち海外ドラマの状況
- 3-6. アニメの状況

1. 総量分析

1. 総量分析 注記等

各月調査時点、各プラットフォームで配信が行われていた全てを集計しています。

■ コンテンツタイプの分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに基づいて分類。
- GEM Partnersの作品データベースに登録の無い作品については、一部の例外を除き、各サービスのコンテンツタイプに基づいて分類。
- 海外ドラマ／日本ドラマ
ドラマにはTVドラマ、スペシャルドラマ、配信専用ドラマ、オリジナルビデオ作品を含みます
- 海外アニメ／日本アニメ
アニメ映画は「映画：洋画」「映画：邦画」に分類アニメーションのみを本コンテンツタイプに分類し、声優によるバラエティ番組や舞台はバラエティに分類、声優によるライブは音楽に分類

■ 製作地域の分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに登録されている製作国に基づく
- GEM Partnersの作品データベース上で製作国が不明の場合、または存在しない場合は「その他・不明に分類」

■ その他

- 2017年6月のAmazonビデオ、ひかりTVサービスについては中旬にデータを取得したため、通常よりもデータが増えている可能性があります。
- バラエティ、スポーツ、アイドル、音楽、分類不明の作品件数は概算値です。
- ドラマ・アニメは1シーズンを1作品としています。

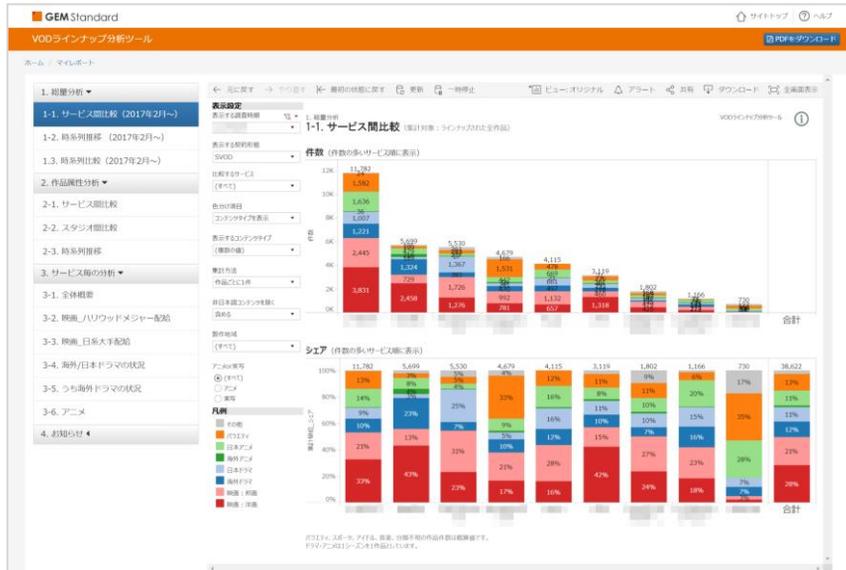
1. 総量分析

1-1. サービス間比較 (集計対象：ラインナップされた全作品)

動画配信サービスの作品数を下記セグメントに沿って月別に比較いただけます。

例) 2017年4月における洋画と邦画の作品数をSVOD型の動画配信サービス間で比較。

その際、作品毎に1件とし、非日本語コンテンツは含めない



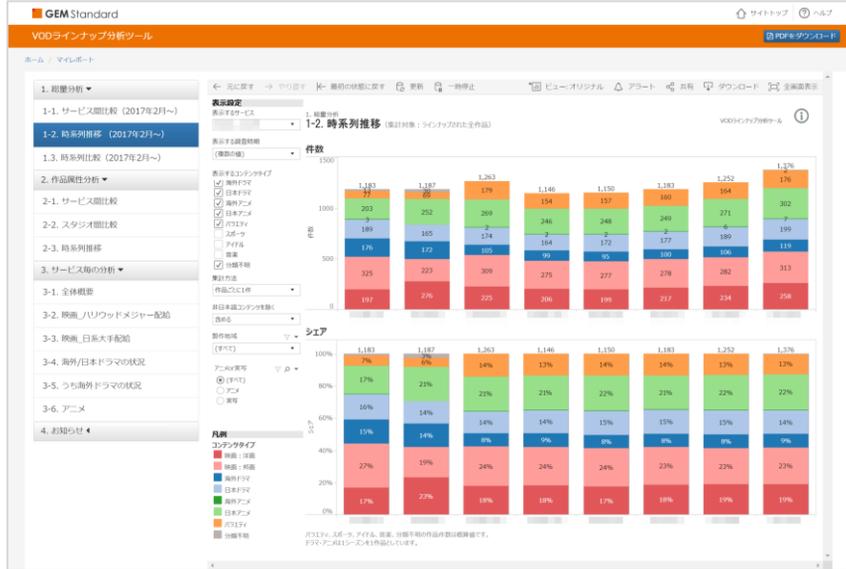
セグメント	選択項目
表示する調査期間 (複数選択可)	2017年2月以降毎月
表示する契約形態	SVOD/TVOD/EST
比較するサービス	調査対象サービスすべて
色分け項目	コンテンツタイプを表示/製作地域を表示/製作国を表示
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 分類不明 TV：海外ドラマ TV：日本ドラマ TV：海外アニメ TV：日本アニメ バラエティ スポーツ アイドル 音楽
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件
非日本語コンテンツ	含める/除く
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州 (英除く) 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて/アニメ/実写

1. 総量分析

1-2. 時系列推移 (集計対象：ラインナップされた全作品)

動画配信サービスごとに、時系列で作品ジャンル別に作品数の推移をご確認いただけます。

例) SVOD：Amazonビデオの2017年4月、2017年5月、2017年6月のバラエティの作品数の推移を比較。その際、1話ごとに1件とカウントし、非日本語コンテンツは含めない。



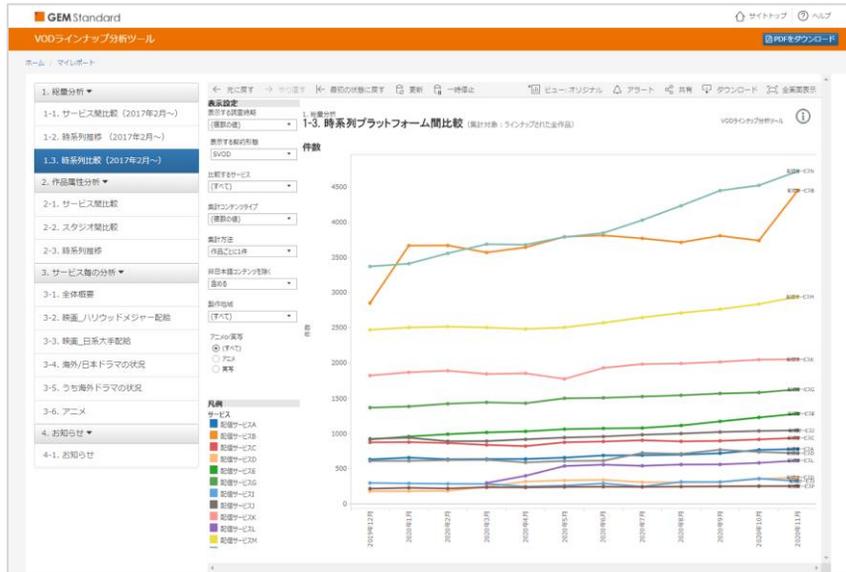
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2017年2月以降毎月
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 分類不明 TV：海外ドラマ TV：日本ドラマ TV：海外アニメ TV：日本アニメ バラエティ スポーツ アイドル 音楽
集計方法	1話ごとに1件／作品ごとに1件
非日本語コンテンツ	含める／除く
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州（英除く） 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて／アニメ／実写

1. 総量分析

1-3. 時系列プラットフォーム間比較 (集計対象：ラインナップされた全作品)

月次で選択した期間における時系列の作品件数推移をプラットフォーム間で比較いただけます。

例) 2017年4月～2018年4月にかけての海外アニメの作品数の推移をSVODサービス間で比較。
 その際、1話ごとに1件とカウントし、非日本語コンテンツは含めない。



セグメント	選択項目
表示する調査時期	2017年2月以降毎月
表示する契約形態	SVOD/TVOD/EST
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 分類不明 TV：海外ドラマ TV：日本ドラマ TV：海外アニメ TV：日本アニメ バラエティ スポーツ アイドル 音楽
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件
非日本語コンテンツ	含める/除く
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州 (英除く) 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて/アニメ/実写

2. 作品属性分析

2. 作品属性分析 注記等

■ コンテンツタイプの分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに基づいて分類。
「1. 総量分析」では各月調査時点、各プラットフォームで配信が行われていた作品を全て集計している為、「2. 作品属性分析」とは数値が異なります。ただし、作品ごとにより詳細な情報が付与されている為、より細やかな分析が可能です。
- 海外ドラマ／日本ドラマ
ドラマにはTVドラマ、スペシャルドラマ、配信専用ドラマ、オリジナルビデオ作品を含みます
- 海外アニメ／日本アニメ
アニメ映画は「映画：洋画」「映画：邦画」に分類
アニメーションのみを本コンテンツタイプに分類し、声優によるバラエティ番組や舞台はバラエティに分類、声優によるライブは音楽に分類

■ 製作地域の分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに登録されている製作国に基づく
- GEM Partnersの作品データベース上で製作国が不明の場合、または存在しない場合は「その他・不明に分類」

■ 映画配給会社の分類

- 映画の配給会社は日本公開時の配給会社を基準に分類
ハリウッドメジャー：SONY、UIP、ディズニー、東和ピクチャーズ、フォックス、ワーナー、東宝東和
日系大手3社：松竹、東映、東宝／日系その他大手：KADOKAWA、アスミック・エース、ギャガ、ショウゲート
※東和ピクチャーズにはパラマウントを、東宝東和はユニバーサルを含みます

■ ドラマ制作スタジオの分類方法

- 海外ドラマ制作スタジオは製作国における制作スタジオを基準
ハリウッドメジャー：ABC、CBS、HBO、NBC、SONY、ディズニー、フォックス、ワーナー

■ その他

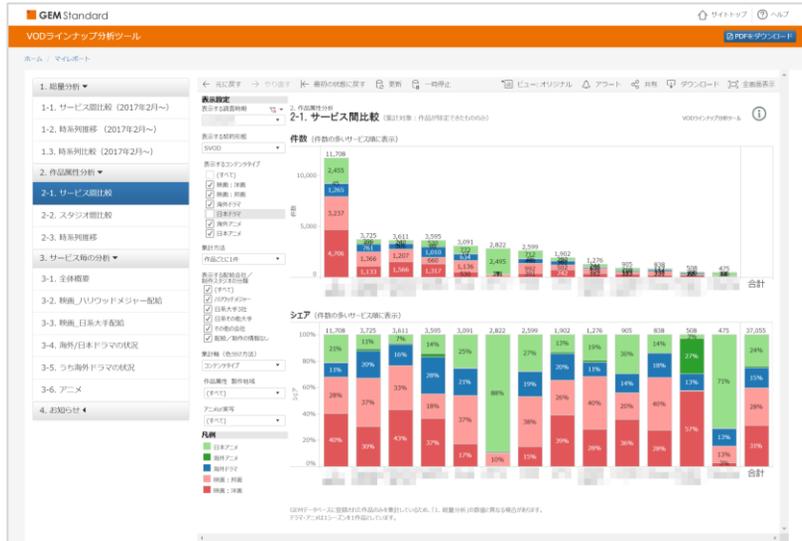
- ドラマ・アニメは1シーズンを1作品としています。

2. 作品属性分析

2-1. サービス間比較 (集計対象：作品が特定できたもののみ)

動画配信サービス間の作品属性を下記セグメントに沿って月別に比較いただけます。

例) 2018年2月のSVODサービスにおける洋画と邦画の作品数を配給会社種別に比較。その際、ハリウッドメジャー配給作品と日系大手3社作品を表示し、作品ごとに1件とする。



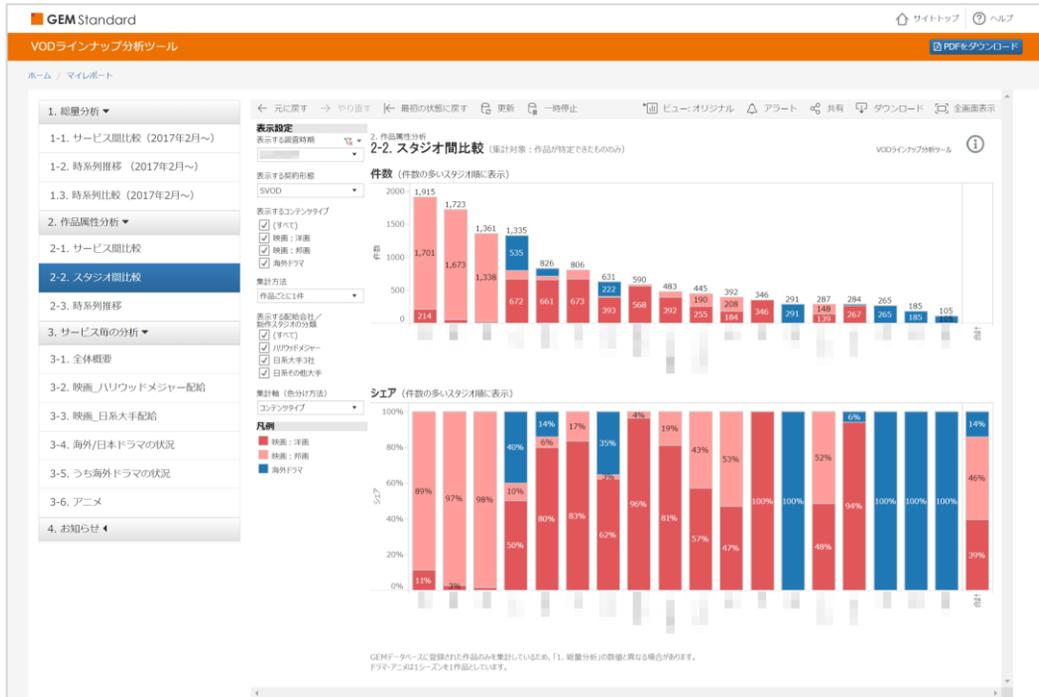
セグメント	選択項目
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
表示する契約形態	SVOD/TVOD/EST
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 TV：海外ドラマ TV：日本ドラマ TV：海外アニメ TV：日本アニメ
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件
表示する配給会社 /製作スタジオの分類	<ul style="list-style-type: none"> すべて ハリウッドメジャー 日系大手3社 日系その他大手 その他の会社 配給/製作の情報なし
集計軸 (色分け方法)	<ul style="list-style-type: none"> コンテンツタイプ 配給会社種別 (映画のみ、日本公開時基準) 配給会社 (映画のみ、日本公開時基準) 制作スタジオ種別 (海外ドラマのみ) 制作スタジオ (海外ドラマのみ) ジャンル レンタル開始時期 最終興行収入 サービス 制作地域 アニメ・実写 製作年 製作国
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州 (英除く) 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて/アニメ/実写

2. 作品属性分析

2-2. スタジオ間比較 (集計対象：作品が特定できたもののみ)

スタジオ間の作品属性を下記セグメントに沿って月別に比較いただけます。

例) 2018年3月のSVODサービスにおいて、邦画の作品数をジャンル別に表示し、スタジオ間で比較。その際、日系大手3社配給作品のみを表示し、作品ごとに1件とする



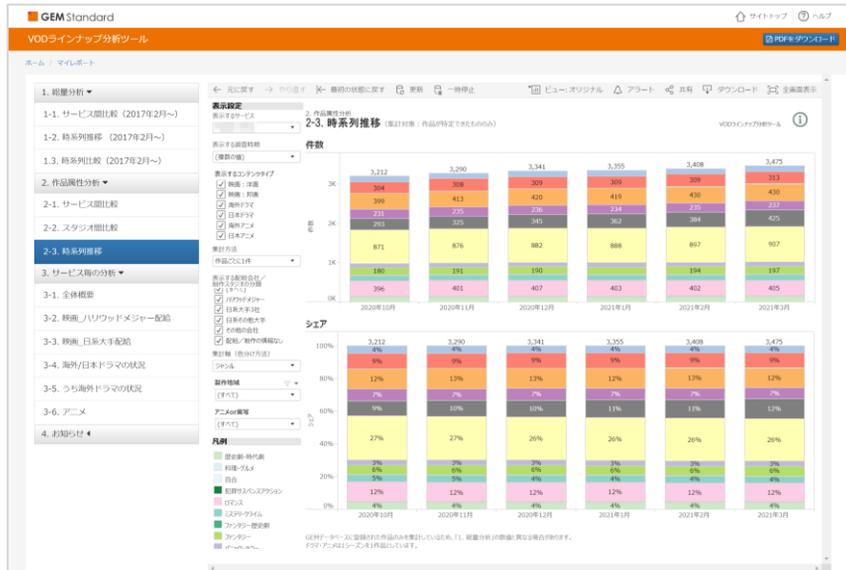
セグメント	選択項目
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
表示する契約形態	SVOD/TVOD/EST
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 海外ドラマ
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件
表示する配給会社 / 製作スタジオの分類	<ul style="list-style-type: none"> すべて ハリウッドメジャー 日系大手3社 日系その他大手
集計軸 (色分け方法)	<ul style="list-style-type: none"> コンテンツタイプ 配給会社種別 (映画のみ、日本公開時基準) 配給会社 (映画のみ、日本公開時基準) 制作スタジオ種別 (海外ドラマのみ) 制作スタジオ (海外ドラマのみ) ジャンル レンタル開始時期 最終興行収入 サービス 製作地域 アニメ・実写 製作年 製作国

2. 作品属性分析

2-3. 時系列推移 (集計対象：作品が特定できたもののみ)

動画配信サービスごとに、作品属性を下記セグメントに沿って時系列推移で確認いただけます。

例) SVOD：dTVで2017年4月、5月、6月に渡って配信された映画：邦画の数を配給会社別に比較。その際、日系大手3社のみを表示し、作品ごとに1件とする。



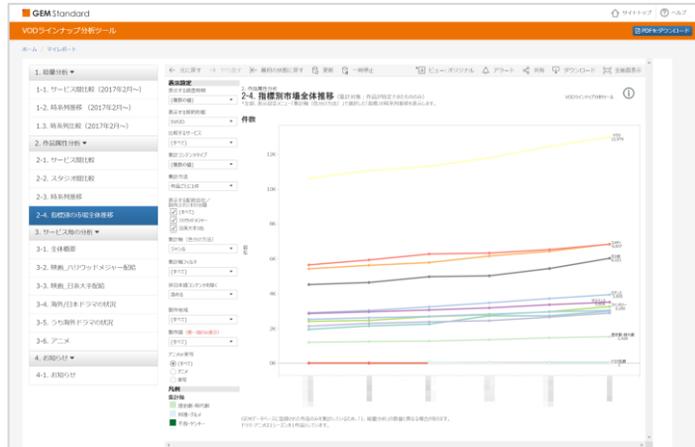
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
表示するコンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> すべて 映画：洋画 映画：邦画 TV：海外ドラマ TV：日本ドラマ TV：海外アニメ TV：日本アニメ
集計方法	1話ごとに1件／作品ごとに1件
表示する配給会社／制作スタジオの分類	<ul style="list-style-type: none"> すべて ハリウッドメジャー 日系大手3社 日系その他大手 その他の会社 配給／製作の情報なし
集計軸 (色分け方法)	<ul style="list-style-type: none"> コンテンツタイプ 配給会社種別 (映画のみ、日本公開時基準) 配給会社 (映画のみ、日本公開時基準) 制作スタジオ種別 (海外ドラマのみ) 制作スタジオ (海外ドラマのみ) ジャンル レンタル開始時期 最終興行収入 サービス 制作地域 アニメ・実写 製作年 製作国
制作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州 (英除く) 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて／アニメ／実写

2. 作品属性分析

2-4. 指標別の市場全体推移 (集計対象：作品が特定できたもののみ)

「集計軸（色分け方法）」で選択した要素に絞り、市場全体の推移を確認いただけます。

例) 「集計軸（色分け方法）」を「ジャンル」に設定し、2019年5月から2020年4月にかけてのアクション、コメディ、ドラマの配信数推移を確認する。



セグメント	選択項目
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
表示する契約形態	SVOD／TVOD／EST
比較するサービス	調査対象サービスすべて
集計コンテンツタイプ (複数選択可)	<ul style="list-style-type: none"> • すべて • 映画：洋画 • 映画：邦画 • 分類不明 • TV：海外ドラマ • TV：日本ドラマ • TV：海外アニメ • TV：日本アニメ • バラエティ • スポーツ • アイドル • 音楽
集計方法	1話ごとに1件／作品ごとに1件
表示する配給会社 ／制作スタジオの分類	<ul style="list-style-type: none"> • すべて • ハリウッドメジャー • 日系大手3社 • 日系その他大手 • その他の会社 • 配給／製作の情報なし
集計軸（色分け方法）	<ul style="list-style-type: none"> • コンテンツタイプ • 配給会社種別（映画のみ、日本公開時基準） • 配給会社（映画のみ、日本公開時基準） • 制作スタジオ種別（海外ドラマのみ） • 制作スタジオ（海外ドラマのみ） • ジャンル • レンタル開始時期 • 最終興行収入 • サービス • 制作地域 • アニメ・実写 • 製作年 • 製作国
非日本語コンテンツ	含める／除く
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> • すべて • 日本 • 北米・英・豪 • 欧州（英除く） • 韓国・中国・台湾 • その他・不明
アニメ or 実写	すべて／アニメ／実写

3. サービス毎の分析

3. サービスごとの分析 注記等

■ コンテンツタイプの分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに基づいて分類。
「1. 総量分析」では各月調査時点、各プラットフォームで配信が行われていた作品を全て集計している為、「3. サービス毎の分析」とは数値が異なる。ただし作品ごとにより詳細な情報が付与されている為、より細やかな分析が可能です。
- 海外ドラマ／日本ドラマ
ドラマにはTVドラマ、スペシャルドラマ、配信専用ドラマ、オリジナルビデオ作品を含みます
- 海外アニメ／日本アニメ
アニメ映画は「映画：洋画」「映画：邦画」に分類
アニメーションのみを本コンテンツタイプに分類し、声優によるバラエティ番組や舞台はバラエティに分類、声優によるライブは音楽に分類

■ 製作地域の分類方法

- GEM Partnersの作品データベースに登録されている製作国に基づく
- GEM Partnersの作品データベース上で製作国が不明の場合、または存在しない場合は「その他・不明に分類」

■ 映画配給会社の分類

- 映画の配給会社は日本公開時の配給会社を基準に分類
ハリウッドメジャー：SONY、UIP、ディズニー、東和ピクチャーズ、フォックス、ワーナー、東宝東和
日系大手3社：松竹、東映、東宝／日系その他大手：KADOKAWA、アスミック・エース、ギャガ、ショウゲート
※東和ピクチャーズにはパラマウントを、東宝東和はユニバーサルを含みます

■ ドラマ制作スタジオの分類方法

- 海外ドラマ制作スタジオは製作国における制作スタジオを基準
ハリウッドメジャー：ABC、CBS、HBO、NBC、SONY、ディズニー、フォックス、ワーナー

■ その他

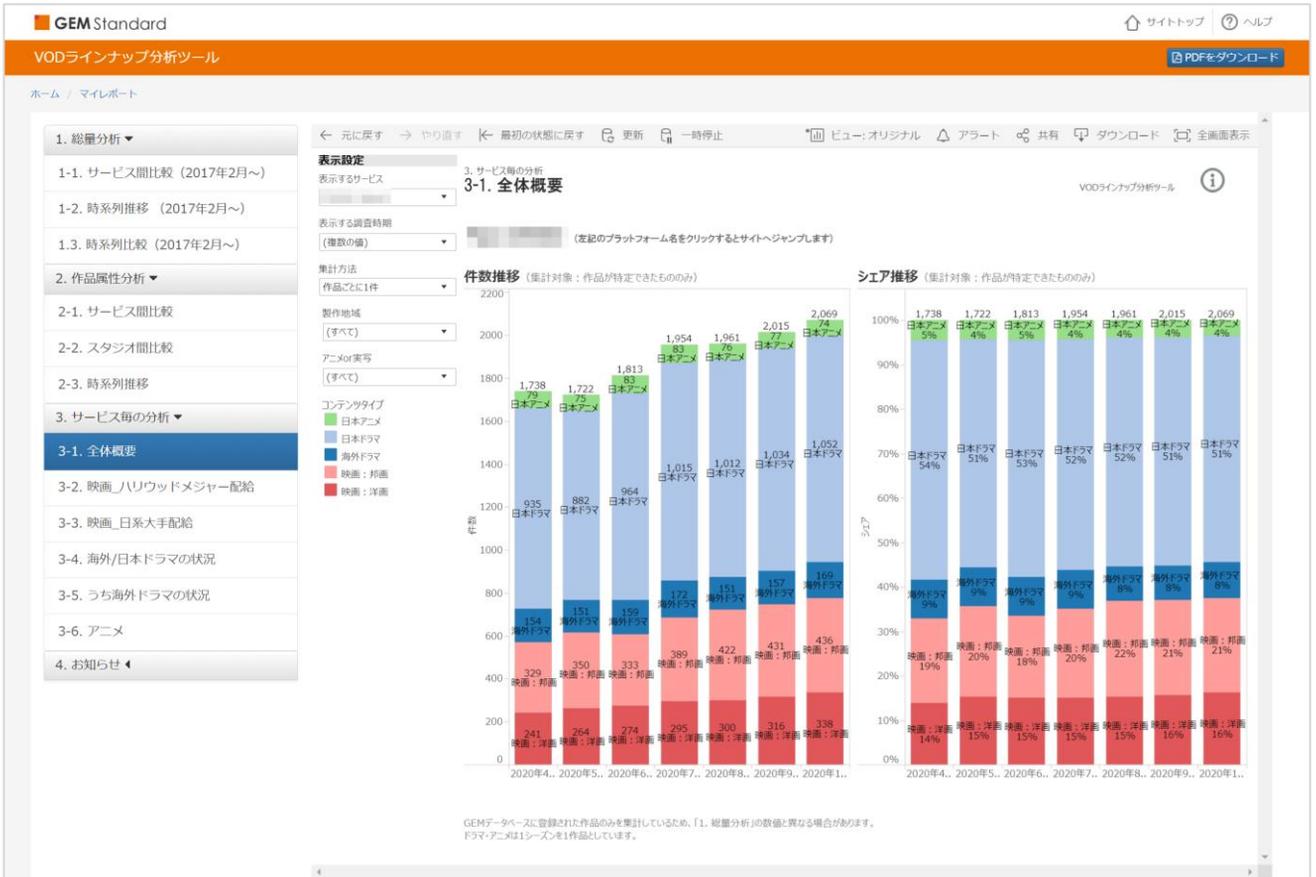
- ドラマ・アニメは1シーズンを1作品としています。

3. サービスごとの分析

3-1. 全体概要

動画配信サービスごとに作品属性の配信数推移を指定した時期の範囲で比較いただけます。

例) SVOD : Huluにおける、2017年2月、3月、4月、5月の作品属性 (コンテンツタイプ) 別配信数の推移を表示。その際、作品ごとに1件とカウントする。



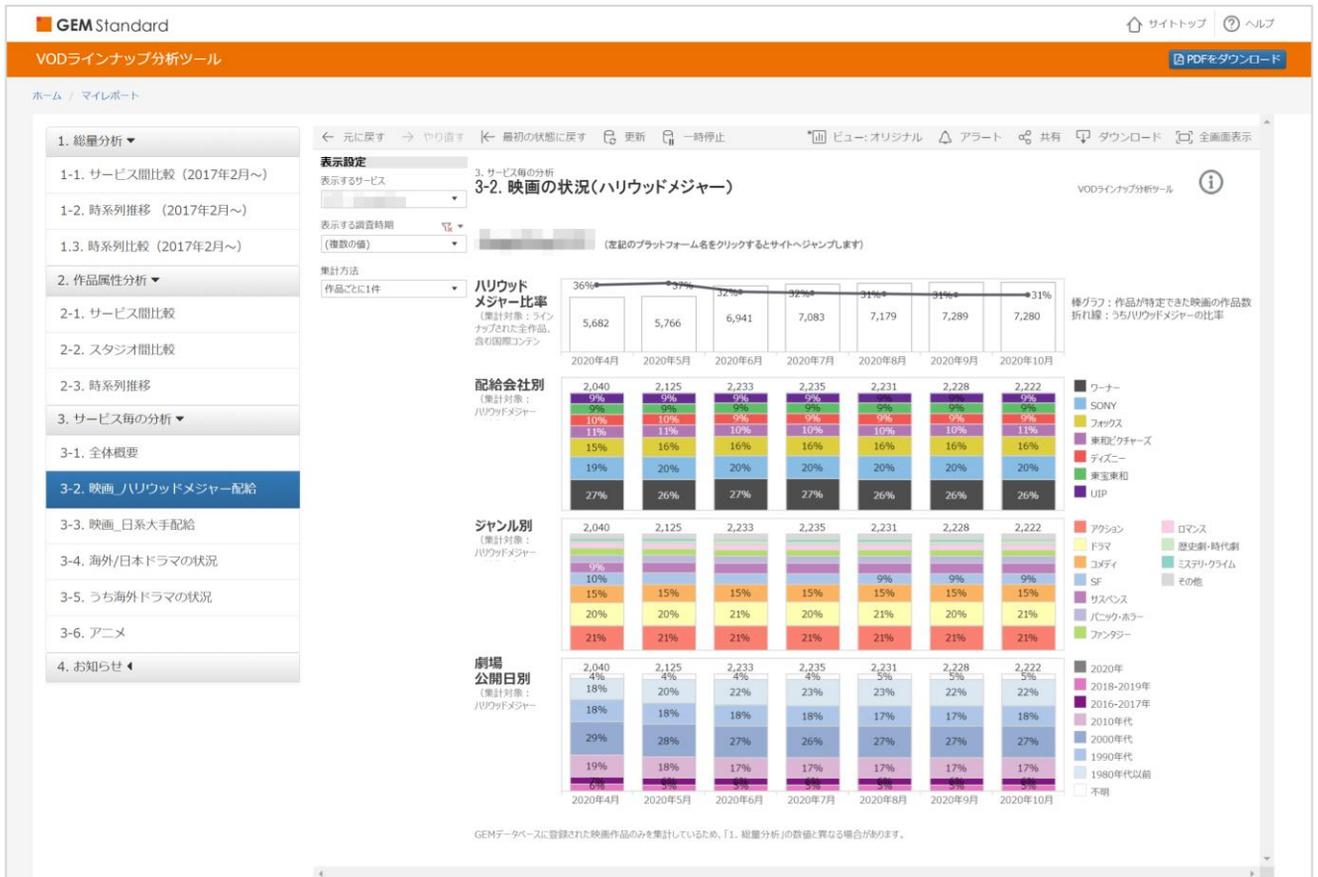
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件 / 作品ごとに1件
製作地域	<ul style="list-style-type: none"> すべて 日本 北米・英・豪 欧州 (英除く) 韓国・中国・台湾 その他・不明
アニメ or 実写	すべて / アニメ / 実写

3. サービスごとの分析

3-2. 映画の状況（ハリウッドメジャー）

各動画配信サービスのハリウッドメジャー比率、およびハリウッドメジャー映画作品の配給会社別割合、ジャンル別割合、劇場公開日別割合の推移をご確認いただけます。

例) TVOD : iTunesが2017年2月、3月に配信した作品で、ハリウッドメジャーが配給した作品の配給会社別割合、ジャンル別割合、劇場公開日別割合を表示。その際、作品ごとに1件とする。



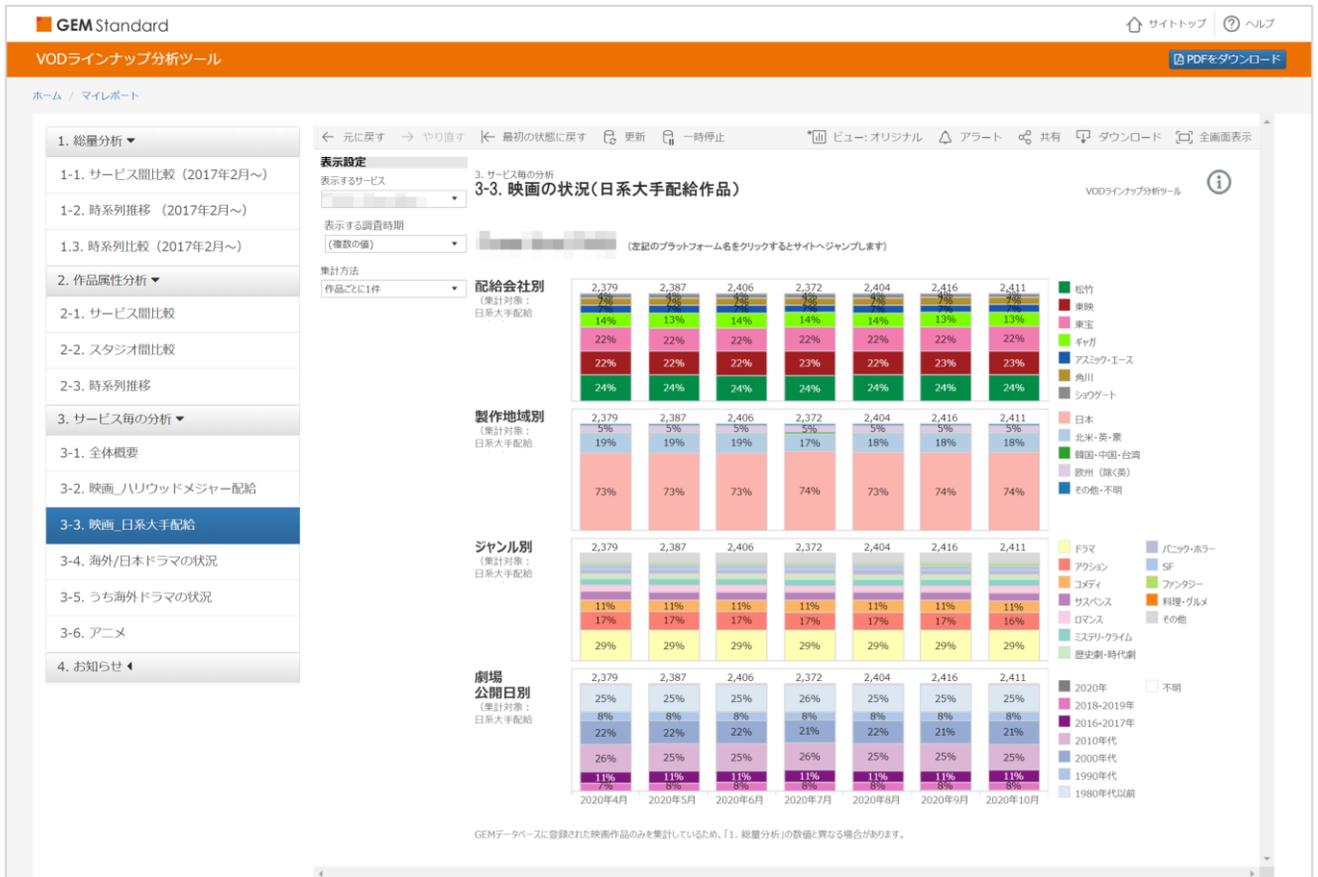
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件 / 作品ごとに1件

3. サービスごとの分析

3-3. 映画の状況（日系大手配給作品）

動画配信サービスごとに、日系大手配給映画作品の配給会社別割合、製作地別割合、ジャンル別割合、劇場公開日別割合を複数月を選んで比較いただけます。

例) SVOD : J:COMが2018年2月、3月、4月に配信した作品で、日系配給会社が配給した作品の配給会社別割合、製作地別割合、ジャンル別割合、劇場公開日別割合を表示する。



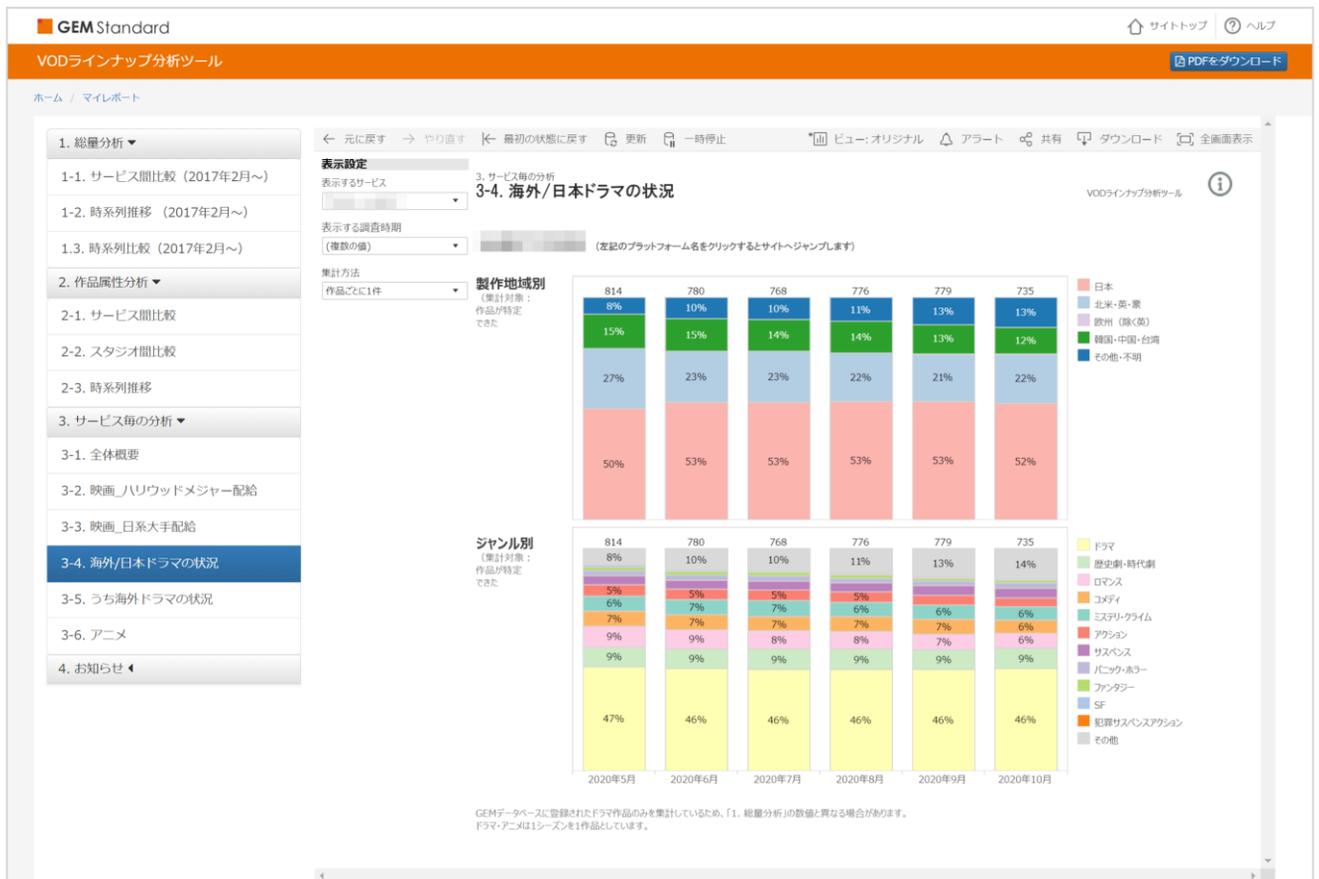
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件

3. サービスごとの分析

3-4. 海外／日本ドラマの状況

動画配信サービスごとに、配信しているテレビドラマ作品の製作地域別割合、ジャンル別割合の推移を確認いただけます。

例) SVOD : Netflixが2018年2月、3月、4月、5月に配信したテレビドラマ作品に関して、製作地別割合、ジャンル別割合を表示する。その際、作品ごとに1件とする。



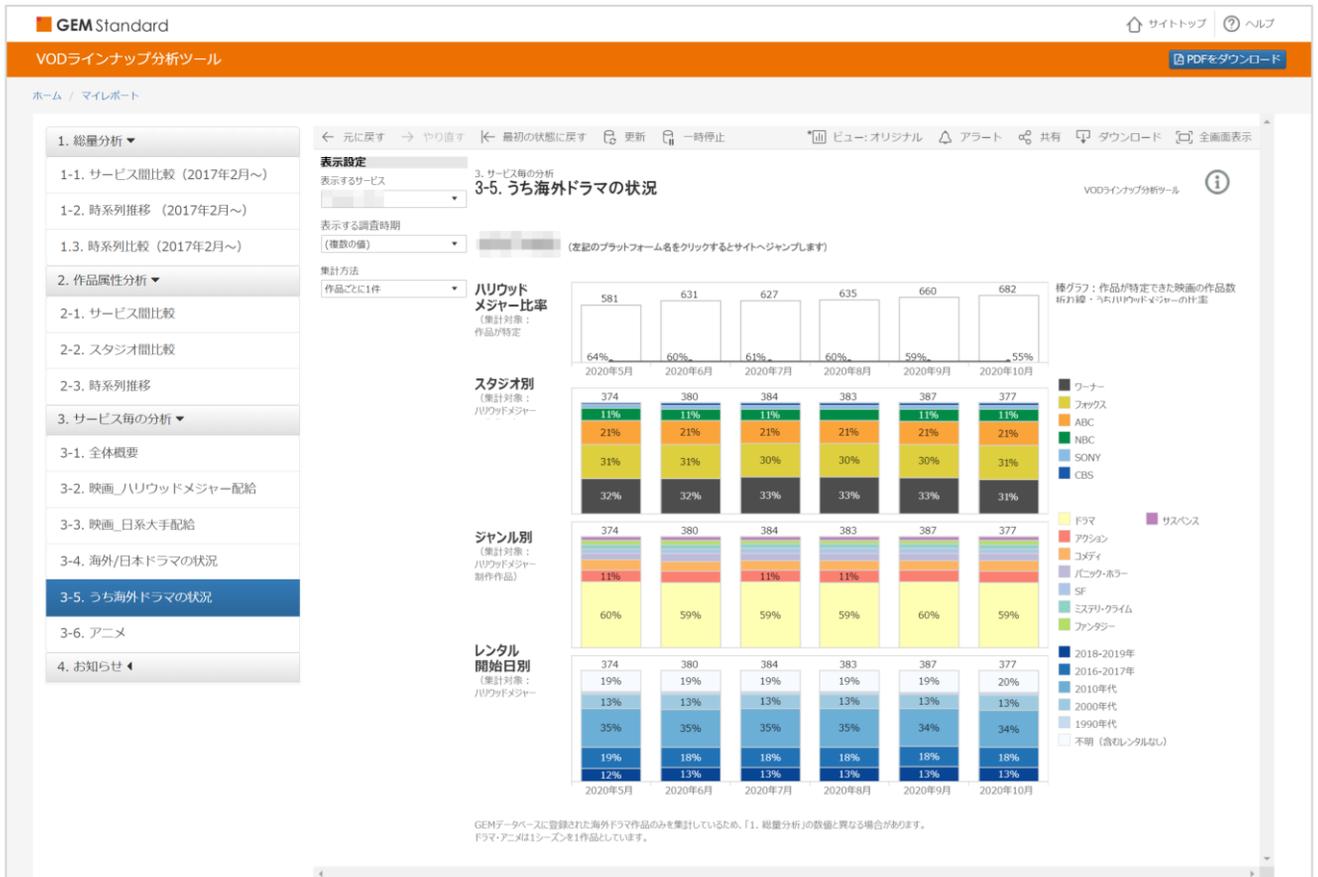
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件／作品ごとに1件

3. サービスごとの分析

3-5. うち海外ドラマの状況

動画配信サービスごとに、配信している海外ドラマ作品のスタジオ別割合、ジャンル別割合、レンタル開始日別割合の推移を確認いただけます。

例) SVOD : TSUTAYAが2018年2月、3月、4月、5月に配信した海外ドラマ作品に関して、スタジオ別、ジャンル別、レンタル開始日別割合を表示。その際、作品ごとに1件とする。



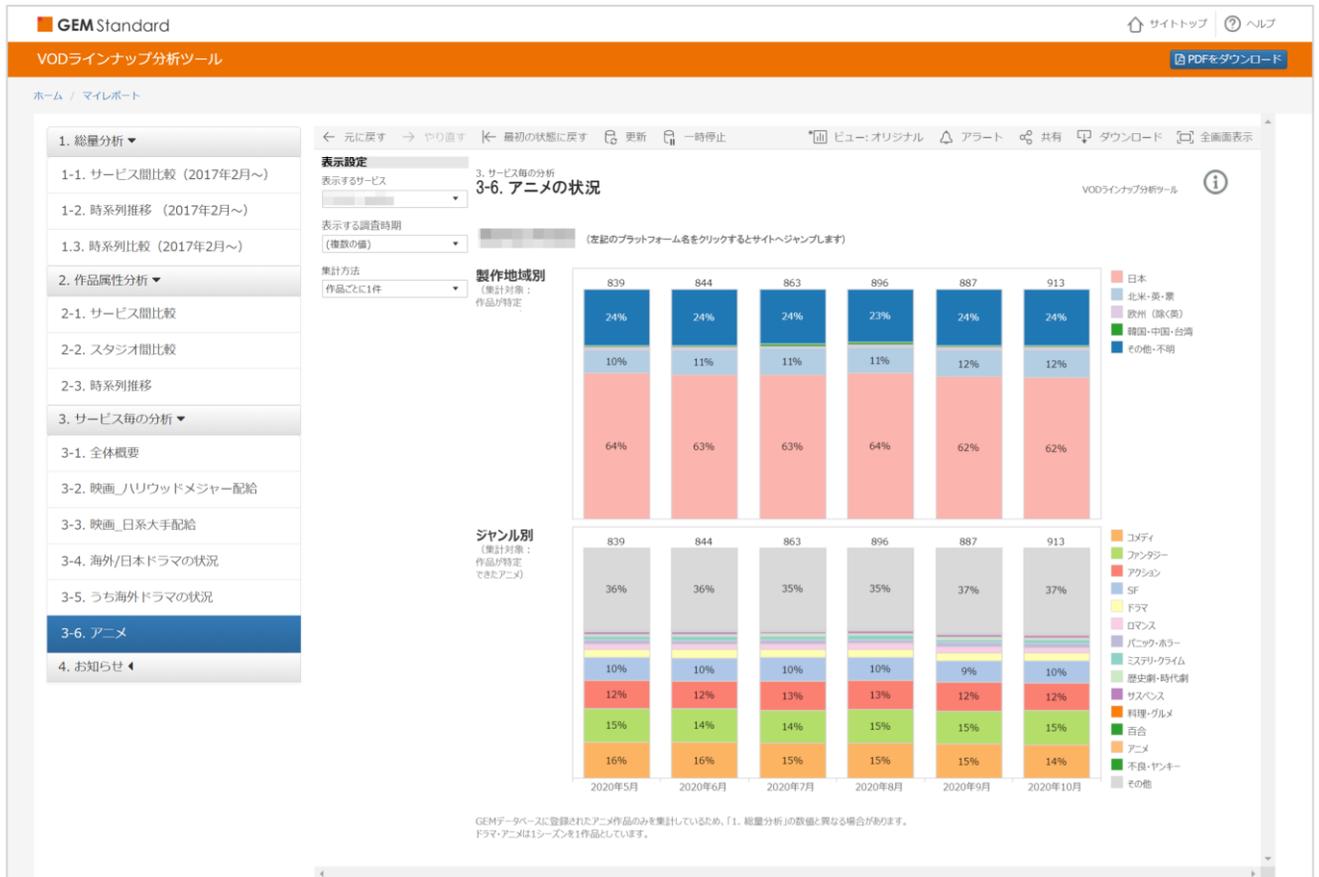
セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件/作品ごとに1件

3. サービスごとの分析

3-6. アニメ

動画配信サービスごとに、配信しているアニメ作品の製作地域別割合、ジャンル別割合の推移を確認いただけます。

例) SVOD : Netflixが2018年2月、3月、4月、5月に配信したアニメ作品に関して、製作地別割合、ジャンル別割合を表示する。その際、作品ごとに1件とする。



セグメント	選択項目
表示するサービス	調査対象サービスすべて
表示する調査時期	2014年1月、2014年4月、2014年7月、2014年10月、2015年1月、2015年4月、2015年10月、2016年4月、2016年10月、2017年2月、以降毎月
集計方法	1話ごとに1件／作品ごとに1件

レポート商品ご利用にあたっての注意事項

1. 著作権等

GEM Standard内で提供するレポート（以下「各レポート」）の著作権その他の知的財産権は、個別に明示がない限り、すべて当社に帰属します。また、各レポート作成のために当社が利用したデータの所有権は、個別に明示がない限り、当社に帰属します。

2. レポートの利用

各レポートは、ご依頼主又はご依頼主と雇用関係にある者による分析、調査、マーケティング等の目的のためにのみ利用できるものとします。本レポートを利用する際には、「GEM Partners調べ」の文言を適切な方法で表示してください。

上記目的以外の目的のために各レポートを利用することはできません。

3. 禁止事項

「2. レポートの利用」の場合を除き、各レポートを当社に無断で複製、編集、加工、翻訳、翻案、出版、転載、頒布、公衆送信する等、当社の著作権を侵害する行為をすること、各レポートを公序良俗に反する方法で利用すること及び本契約上の地位を当社に無断で第三者に譲渡し、承継させ、貸与し又は担保に供することは、禁止されています。

4. 情報の正確性

各レポートは、当社が信頼に足るものとする情報に基づき作成されておりますが、その正確性や信頼性を当社が保証するものではありません。

5. 解約

以下のいずれかの場合には、当社は、通知または催告なく各レポートの納品を停止し、または本契約を解約できるものとします。

- I. 購読料の一部又は全部を所定の支払い期限までに支払われない場合
- II. ご依頼主が本注意事項に違反した場合

上記理由による解約の場合、及びご依頼主都合による解約の場合、払込み済みの購読料は返金いたしかねます。

お問い合わせ先

GEM Partners 株式会社

Tel : 03-6303-1346 (平日10:00~19:00)

E-mail : info@gempartners.com

担当 : 河西 (かさい)

 **GEM Standard**

<https://gem-standard.com/>

GEM Partners株式会社 (ジエムパートナーズ)

〒107-0061 東京都港区北青山3-3-13 共和五番館9F